

RUBY CITY SENTIR EL SIGNIFICADO, PINTURA ABSTRACTA



27.9.2025 —
30.8.2026

Esta exposición reúne pinturas abstractas de múltiples artistas cuyas obras fueron creadas desde 1945 hasta el pasado reciente. *Sentir el significado, pintura abstracta* muestra las diversas maneras de abordar la abstracción que los artistas han adoptado, como el expresionismo gestual de Joan Mitchell, la sensibilidad minimalista de Nancy Haynes, las figuras biomórficas de Pablo Picasso y las composiciones geométricas de Sarah Morris, por nombrar algunas.

Los artistas incluidos en *Sentir el significado* crean interpretaciones poéticas a través de su uso del espacio, el color, la línea y la forma, con lo que transmiten sentimientos o capturan la experiencia de momentos específicos en el tiempo y el espacio a través de gestos abstractos. Algunos de los artistas utilizan estos elementos para investigar la historia de la pintura o para jugar con su naturaleza fundamental, y también para cuestionar las limitaciones bidimensionales del medio y experimentar con ellas. La exposición incluye ejemplos que utilizan materiales no tradicionales —o que no incorporan pintura en absoluto—, así como obras que normalmente se considerarían esculturas.

Aunque cada uno de estos artistas se siente atraído específicamente por la abstracción para representar sus ideas individuales, reconocen que la abstracción, debido a que evita las imágenes representativas, invita a la interpretación personal quizá más que cualquier otro enfoque artístico. En realidad, la abstracción tiene un atractivo utópico para muchos de estos artistas, que la consideran universalmente accesible y significativa. *Sentir el significado* te anima a recurrir a tu percepción visual y a tu intuición para moldear tu comprensión y experiencia del arte abstracto y todo lo que puede abarcar.

Elyse A. Gonzales
Directora, Ruby City

OBRAS ESCOGIDAS

WILLEM DE KOONING

(n. 1904, Róterdam, Países Bajos; m. 1997, East Hampton, NY)



Sin título, 1970

Óleo sobre papel periódico,
montado sobre lienzo



Sin título, 1970

Óleo sobre papel periódico,
montado sobre lienzo

Willem de Kooning es considerado por muchos una figura fundacional de la Escuela de Nueva York durante las décadas de 1940 y 1950. Esta “escuela” era un grupo poco ceremonioso de artistas que exploraban la abstracción en todas sus formas. Las pinturas expuestas muestran la calidad gestual con la que De Kooning aplicó la pintura, combinada con fragmentos de realidad —literalmente recortes de periódico— que invaden una obra que de otro modo sería totalmente abstracta. Aquí, las pinceladas expresivas y vibrantes del artista contrastan con la rigidez de la información, tanto a nivel visual (las líneas rectas y nítidas del texto en blanco y negro) como factual (el texto como información fácil de leer).



TRISHA DONNELLY

(n. 1974, San Francisco, CA; radica en Nueva York, NY)

Sin título, 2007

Acrílico sobre satén

El arte y la práctica multidisciplinar de Trisha Donnelly desafían las categorías y rehúyen las etiquetas, de forma literal al abstenerse de incluir textos explicativos en las presentaciones de sus obras y en sentido figurado al pedir a los espectadores que se adentren en la ambigüedad. *Sin título* prioriza la experiencia encarnada sobre la comprensión conceptual: el encanto táctil del satén es seductor y cautiva los sentidos de quien lo

mira, y las marcas que pintó en la superficie repelen una interpretación fácil. Sólo podemos entenderlas después de saber que esta obra retrata los ojos del poeta estadounidense Robert Creeley (1926-2005), o más bien uno de sus ojos, ya que perdió el otro cuando era niño. Su poesía resuena en la obra de Donnelly por su templanza y su enfoque en lo experiencial y las complejidades de la conexión humana.

JEAN DUBUFFET

(n. 1901, El Havre, Francia; m. 1985, París, Francia)

Donnée (H3) [Premisa (H3)], 1984

Acrílico sobre papel, montado sobre lienzo

A mediados de la década de 1940, el artista Jean Dubuffet acuñó el término *art brut*, que significa “arte en bruto”, para describir el arte creado fuera del ámbito académico formal y de la tradición. Defendió este estilo de creación artística que abrazaba la expresión emotiva sin rastros de las técnicas e ideas de la pintura convencional. A pesar de haber recibido una formación tradicional en pintura, Dubuffet rechazó esta educación y creó arte con este estilo en bruto precisamente porque creía que era más auténtico. En *Donnée (H3) [Premisa (H3)]*, realizada el año previo a su muerte, seguimos viendo esta característica como una fortaleza de su pintura, ejemplificada por los colores exuberantes y el trazo espontáneo.

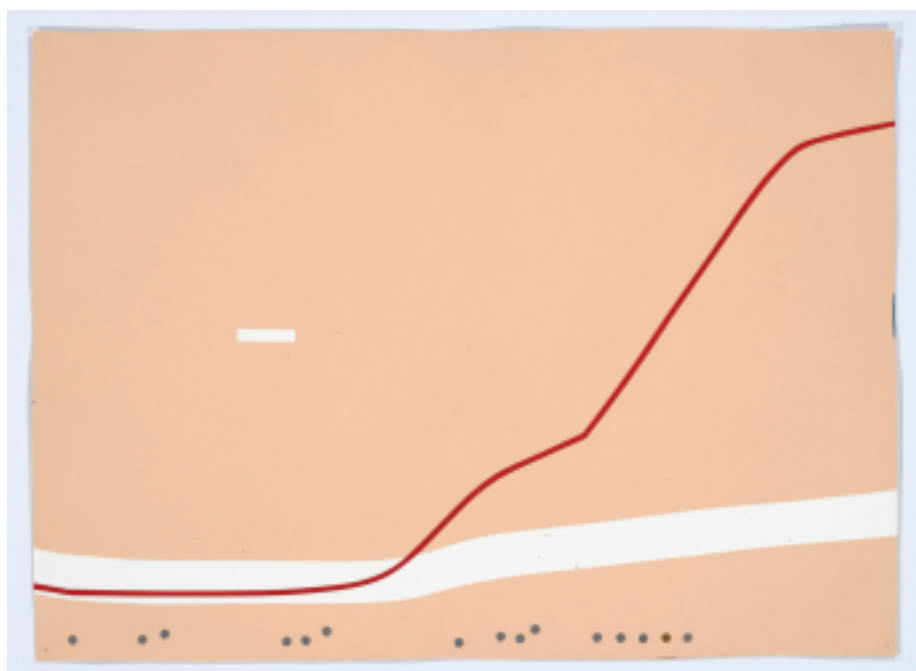
JEFF ELROD

(n. 1966, Dallas, TX; radica en Marfa, TX, y Nueva York, NY)

Sin título, 2000

Acrílico sobre lienzo; edición 43 de 50

La obra de Jeff Elrod tiende un puente entre lo artesanal y lo pictoricista con la ayuda de las herramientas de una computadora. Este lienzo, fijado directamente en la pared, imita la planitud de una pantalla, una referencia apropiada dado que utilizó un software para delinear el diseño y luego lo tradujo a una pintura. Elrod toma la práctica tradicional de dibujar un bosquejo y pintar y la combina con las imágenes lisas e impecables características de lo digital. Este proceso híbrido atrae a Elrod porque refleja un tipo diferente de abstracción, uno que abraza el mundo digital en el que vivimos actualmente.



SPENCER FINCH

(n. 1962, New Haven, CT; radica en Brooklyn, NY)

Estudio para París/Texas, 2003

Acuarela sobre papel



En *Estudio para París/Texas*, Spencer Finch utilizó la acuarela para expresar algo que el espectador no siempre observa: la calidad natural de la luz que aparece en diferentes momentos. Esta obra registra las variaciones que observó en París, donde estuvo de visita

antes de su residencia en Artpace, otra institución independiente de San Antonio fundada por Linda Pace. Como muchos ejemplos de Finch, este boceto utiliza una cuadrícula —el eterno recurso favorito de los artistas que buscan distanciarse de la representación— para resaltar eso que nunca puede ser verdaderamente representado: momentos fugaces anclados a determinados lugares y épocas. También tiene un valor práctico. Esta obra es un estudio para la colocación de vidrios de colores similares que instaló para su exposición en Artpace y que sólo podían verse con la ayuda de la luz de Texas.

HANS HOFMANN

(n. 1880, Weissenburg, Alemania; m. 1966, Nueva York, NY)

Sin título, 1961

Óleo sobre papel, montado sobre lienzo

Esta obra de Hans Hofmann muestra su característico uso de colores vivos que gotean, manchan y se extienden con pinceladas de pintura. Hofmann fue un destacado profesor en Múnich y más tarde en Nueva York y Massachusetts, y propuso el concepto artístico de *push & pull* (estirar y tirar, en español). Este método crea un espacio pictórico en el que las franjas y los planos de color interactúan para establecer una sensación de espacio tridimensional y movimiento en la superficie de una pintura que de otro modo sería lisa. Esta idea y sus enseñanzas tuvieron mucha influencia en la siguiente generación de pintores, entre ellos Joan Mitchell y muchos otros artistas que se convertirían en figuras clave del movimiento expresionista abstracto.



Hans Hofmann, *Sin título*, 1961

DAVID JURIST

(n. 1959, Filadelfia, PA; radica en San Diego, CA)

Señuelo, 2002

Espuma de poliestireno, almohadilla de uretano, uretano, pedestal de madera contrachapada



En la instalación de David Jurist hay un fondo con patrón de camuflaje sobre el que descansa un enorme señuelo de pato. Si uno se para en un lugar específico, el pato desaparece. Esta obra llama la atención sobre la

dinámica de poder en la que participan los espectadores cuando visitan Ruby City o cualquier otro centro de arte. Con sus paredes blancas y austeras, los espacios de exposición contemporáneos parecen casi clínicamente imparciales al mostrar el arte. En realidad, estos lugares están programados y curados por personas que tienen sus propias perspectivas, antecedentes e historias. Con esta obra, Jurist da la vuelta a la ecuación. La mayoría de las personas, a menos que se coloquen exactamente en el lugar adecuado para ver cómo el pato se funde con el fondo, verá lo que la instalación y el espacio de la sala de exposición son en realidad: una experiencia fabricada cultivada por la institución.

YVES KLEIN

(n. 1928, Niza, Francia; m. 1962, París, Francia)

Mesa, 1963

Pigmento Azul Klein Internacional, vidrio, plexiglás, acero

La *Mesa* de Yves Klein, con su vibrante polvo azul, es tanto un objeto de arte como uno utilitario. El color azul es significativo, ya que Klein registró este tono en particular como una marca comercial y lo nombró “Azul Klein Internacional”. Él veía este color como una fuerza vital, que encarnaba la energía pura y era capaz de generar un estado meditativo en el observador. El pigmento en polvo era un elemento importante en sus obras, ya que le daba forma de cuadrados, o cuadros, directamente sobre el suelo de las exposiciones. Durante su vida, creó una mesa como esta que, en esencia, combinaba el poder del color puro (y todo lo que podía inspirar en quienes lo veían) con la funcionalidad de un mueble. Tras su muerte en 1962, su esposa registró el diseño de la mesa como marca.

JOAN MITCHELL

(n. 1925, Chicago, IL; m. 1992, París, Francia)

Holandés errante, 1961-62

Óleo sobre lienzo

Al igual que De Kooning, Joan Mitchell pintaba en la ciudad de Nueva York a mediados del siglo XX, pero en 1959 se mudó a Francia, donde pasó el resto de su vida. Es conocida por su práctica pictórica gestual y aparentemente desenfadada. Sin embargo, su proceso era metódico. *Holandés errante* es un estudio de caso de su método de trabajo durante este periodo. Combinaba cuidadosas pinceladas con efectos más espontáneos que conseguía mediante goteos, salpicaduras o frotando la pintura sobre la superficie. Aunque Mitchell no estaba interesada en hablar “acerca de” lo que trataba su obra, el título siniestro y evocador de esta pintura tal vez aluda a la frágil salud de sus seres queridos en aquella época. El holandés errante es la leyenda de un barco fantasma que vaga sin cesar por los mares y aparece como presagio de desgracia.



SARAH MORRIS

(n. 1967, Sevenoaks, Inglaterra; radica en Nueva York, NY, y Londres, Inglaterra)

Gateway East (Los Angeles), 2004

Esmalte doméstico sobre lienzo

Esta pintura, que forma parte de la serie *Los Ángeles* de Sarah Morris, presenta vibrantes formas abstractas geométricamente dispuestas para dar una sensación de juego entre la profundidad y la planitud. *Gateway East (Los Angeles)* refleja aspectos clave de la ciudad y la pulcra arquitectura moderna de un edificio que fue demolido en el barrio de Century City de Los Ángeles. Los grises están inspirados en los cielos contaminados y los azules provienen tanto del letrero de neón de Century City, que en su día adornaba el edificio, como de los fondos utilizados en el rodaje. Las formas rectangulares recuerdan a las ventanas de cristal que recubrían el edificio, mientras que las llamativas líneas blancas evocan las vías públicas que atraviesan el barrio.

A. R. PENCK

(n. 1939, Dresde, Alemania; m. 2017, Zúrich, Suiza)

Diseño 3, 1982/83

Gouache sobre papel

A. R. Penck, artista autodidacta y músico de jazz, vivió los horrores de la Segunda Guerra Mundial cuando era niño y creció en la Alemania Oriental de la posguerra, donde se enfrentó a un gobierno represivo. Su obra, al igual que la de Dubuffet, busca echar mano de un lenguaje visual emotivo y universal, ya que creía que el arte es para todos. La abstracción de Penck conecta con los signos, símbolos y arte rupestre prehistóricos. Algunas de sus obras resultantes, como esta pintura con gouache, incluyen brochazos negros cuneiformes. De entrada, la escritura es un ejercicio de transmisión de significado a través de un léxico de formas preacordado y, sin embargo, cuando las formas son ininteligibles, los trazos siguen siendo accesibles para que todos puedan interactuar con ellos como deseen.

PATRICK QUARM

(n. 1988, Sekondi, Ghana; radica en Takoradi, Ghana, y Estados Unidos)

Chisme histórico, 2024

Acrílico, óleo sobre tela estampada africana, madera

La obra *Chisme histórico*, de Patrick Quarm, funciona como una ventana —basta ver la cenefa de madera de la parte superior— a la hibridación cultural de su identidad transatlántica, ya que divide su residencia entre Estados Unidos y África. Su pintura, con múltiples capas, es un caleidoscopio de asociaciones, texturas y estilos de pintura. Un patio exterior representado de forma realista es el telón de fondo de una reunión de cuatro personas retratadas (en su mayoría) como siluetas anónimas, un gesto intencionado para animar al espectador a proyectarse en la escena. Quarm utiliza telas estampadas africanas “por sus asociaciones como material con carga política que es a la vez culturalmente específico y representativo del intercambio global”. Su proceso de “superposición, corte y borrado” crea una topografía visual que refleja la complejidad de la identidad contemporánea, no sólo para las personas africanas que navegan por la multiplicidad cultural, sino también para muchos otros individuos que viven entre dos o más culturas.



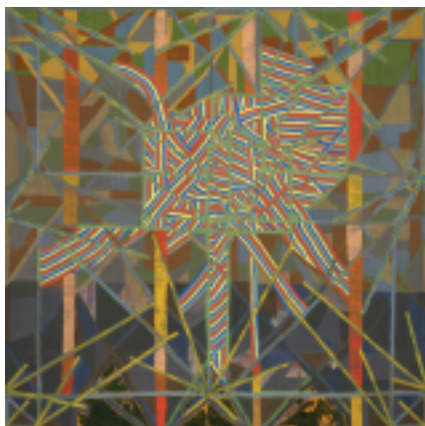
Patrick Quarm, *Chisme histórico*, 2024

STEVE RODEN

(n. 1964, Los Ángeles, CA; m. 2023, Los Ángeles, CA)

permutaciones tácets, 2012

Óleo, acrílico sobre lino



Para muchos pintores, los sonidos y la música constituyen una puerta de entrada a la abstracción. Steve Roden consideró que la emblemática composición experimental de John Cage titulada *4'33* tuvo una influencia especial en él. En la obra de Cage, el intérprete no emite ningún sonido intencional durante cuatro minutos y treinta y tres segundos y, sin embargo, Cage estableció demarcaciones claras en la partitura para crear

diferentes iteraciones, aunque todas silenciosas, de esta “música”. Roden utilizó las instrucciones de Cage para traducir los distintos movimientos de la partitura a determinadas longitudes y tonalidades, que utilizó como base para las líneas y los colores de esta pintura abstracta que interpreta el silencio.



RUTH ROOT

(n. 1967, Chicago, IL; radica en Nueva York, NY)

Sin título, 2003

Esmalte sobre aluminio

La pintora contemporánea Ruth Root adopta la abstracción en su práctica y utiliza un soporte ultrafino de aluminio para adherir sus formas grandes y coloridas a la arquitectura que las rodea. Como explica Root: “La pared es el espacio negativo y funciona como el resto del lienzo”. Así, el arte y la arquitectura van de la mano para ella, ya que la pintura llama la atención sobre las paredes circundantes y, al mismo tiempo, parece una ventana que da a un paisaje de formas y colores puros.

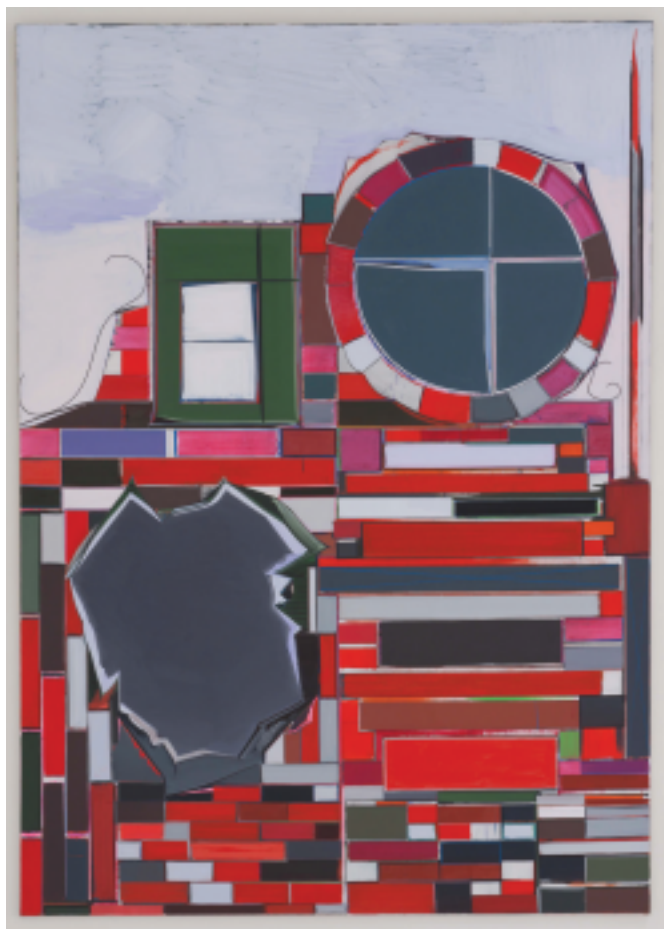
REGINALD ROWE

(n. 1920, Brooklyn, NY; m. 2007, San Antonio, TX)

Zeus VIII, 1988

Acrílico, técnica mixta sobre madera

Reginald Rowe aborda de una manera ligeramente diferente el espacio y la abstracción con *Zeus VIII*. Aquí, el lienzo se convierte en escultura. Este soporte de madera moldeada de un metro noventa de altura encarna a Zeus, el rey de los dioses de la mitología griega. La literatura, especialmente las deidades griegas, tuvieron influencia sobre Rowe porque, como él mismo dijo, “abordan nuestra lucha esencial interior: la superación de las fuerzas destructivas, lo positivo frente a lo negativo, el bien frente al mal”.



THOMAS SCHEIBITZ

(n. 1968, Radeberg, Alemania; radica en Berlín, Alemania)

O.T. (Nr.240), 2002

Óleo, marcador de pigmento sobre lienzo

Thomas Scheibitz explora la tensión entre la abstracción y la representación en sus pinturas, como lo demuestra esta obra a gran escala. Su pintura es una colección de imágenes y formas abstractas más pequeñas que él extrajo de la vida diaria y el entorno urbano, y que luego acomodó juntas. Lo que a primera vista puede parecer familiar, como una ventana redonda rodeada de ladrillos, se vuelve extraño a medida que los elementos de la pintura se aplanan y rechazan la coherencia.

HILLS SNYDER

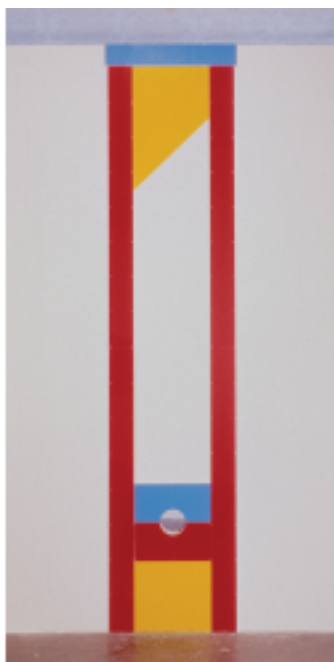
(n. 1950, Lubbock, TX; radica en Magdalena, NM)

Regreso a lo esencial, 2001

Lámina de acrílico, soporte de abedul, recorte en la pared

Luneta doble, 2001

Lámina de acrílico, soporte de abedul, recortes en la pared



Las obras de plexiglás de Hills Snyder parecen pinturas que retratan guillotinas estilizadas y son parte de su serie *Flaternité*, una exploración seria y cómica a la vez de la cultura y la historia francesas. El título juega con las palabras *liberté, égalité, fraternité* [libertad, igualdad, fraternidad], el lema asociado a la Revolución Francesa, al tiempo que hace referencia a la naturaleza indudablemente plana (*flatness*, en inglés) de las obras. *Regreso a lo esencial* consigue un atractivo infantil a través de los colores primarios y *Luneta doble*, “una guillotina creada para amantes”, utiliza dorados y rosas que recuerdan la decoración real de la época revolucionaria de Francia. Ambas obras incorporan agujeros en las paredes,

donde teóricamente se colocarían las cabezas, y dejan a la vista el aislamiento térmico que sugiere las vísceras que las decapitaciones traen consigo. Como todas las obras de la serie, las guillotinas llaman la atención sobre los detalles arquitectónicos, como las altísimas paredes de la sala de exposición, y al mismo tiempo explotan los dobles significados visuales y conceptuales. Estos instrumentos de muerte transformados crean un comentario de humor negro sobre el fervor y la emoción de los ideales revolucionarios frente a la violenta realidad que fue el resultado.



ANTONI TÀPIES

(n. 1923, Barcelona, España; m. 2012, Barcelona, España)

Gris con dos rayas estampadas, 1972

Cemento, arena, pintura, lino sobre lienzo

El célebre artista Antoni Tàpies utilizó materiales muy básicos en su pintura y en su práctica artística. En *Gris con dos rayas estampadas*, echó mano de arena y cemento, además de pintura y lienzo, materiales tradicionales. Muchas de sus obras hacen referencia a los abusos contra los derechos humanos que presenció en España y, en particular, en Cataluña, la región de donde era originario, debido al violento régimen autoritario de Francisco Franco (1936-1975). Estos materiales —cemento, arcilla, polvo, tierra— junto con la paleta de colores terrosos de sus obras aluden al entorno urbano con sus paredes cubiertas de grafitis y marcas de batalla.

RICHARD TUTTLE

(n. 1941, Rahway, NJ; radica en Nueva York, NY)

Nuevo México, Nueva York, E, #13, 1998

Acrílico sobre contrachapado de abeto

La pintura de madera moldeada de Richard Tuttle forma parte de una serie de obras que hacen referencia a los dos lugares de residencia del artista. Cada obra está pintada de forma libre con colores contrastantes y está hecha de dos formas de madera cortadas de modo irregular. Una sirve de soporte y la otra, más pequeña, está encima. Tuttle utiliza la madera, las sombras y los colores para crear obras que son directas —no oculta cómo están hechas— y representativas de un estado interior. Sólo pide a los espectadores que se detengan un rato a observar y contemplar sus obras.



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Todas las obras son parte de la Colección de la Fundación Linda Pace, Ruby City, San Antonio, Texas, a menos que se indique lo contrario.

Jesse Amado (n. 1951,
San Antonio, TX; radica
en San Antonio, TX)

Nieve muerta #1, 2000
Tinta, cinta reflejante sobre
papel
38.1 x 53.3 cm
2007.1.8

Nieve muerta #3, 2000
Tinta, cinta reflejante sobre
papel
38.1 x 53.3 cm
2007.1.9

Revelar, 1994
Carboncillo, barniz sobre
acero
40.6 x 40.6 cm
2007.1.12

Georg Baselitz (n. 1938,
Deutschbaselitz, Alemania;
radica en Salzburgo,
Austria)
Sin título, 1991
Gouache, pastel, tinta, carboncillo
sobre papel
99 x 68.6 cm
2007.1.18

Ross Bleckner (n. 1949,
Nueva York, NY; radica en
Nueva York, NY)
Viento, 1991
Óleo sobre lienzo
274.6 x 182.9 cm
2007.1.25

David Cabrera (n. 1956,
Victorville, CA; radica en
Nueva York, NY)
¿Cómo estás?, 1994–95
Acrílico sobre tabla
91.4 x 61 cm
2007.1.31

Nate Cassie (n. 1970, Somerville,
NJ; radica en San Antonio, TX)
Vasopresina, 2000
Acrílico sobre lienzo
50.8 x 40.6 cm

Obsequio de Donald P.
Walton Jr. y el Estate of
Frances Jean Colpitt,
2023.6.1

Francesco Clemente
(n. 1952, Nápoles,
Italia; radica en Nueva
York, NY)
Sin título, 1996
Acuarela sobre papel
111.8 x 114 cm
2007.1.53

Willem de Kooning (n.
1904, Róterdam, Países
Bajos; m. 1997, East
Hampton, NY)

Sin título, 1970
Óleo sobre papel periódico,
montado sobre lienzo
73.7 x 57.8 cm
2007.1.67

Sin título, 1970
Óleo sobre papel periódico,
montado sobre lienzo
73.7 x 57.8 cm
2007.1.68

Augusto Di Stefano (n.
1966, Nueva York, NY;
radica en Houston, TX)
Mesa, 2006
Óleo sobre lienzo
182.9 x 168 cm
2007.1.86

Trisha Donnelly (n.
1974, San Francisco,
CA; radica en Nueva
York, NY)
Sin título, 2007
Acrílico sobre satín
85.1 x 47 x 4.5 cm
2007.1.95

Jean Dubuffet (n. 1901, El
Havre, Francia; m. 1985,
París, Francia)
Donnée (H3) [Premisa (H3)],
1984
Acrílico sobre papel, montado

sobre lienzo
67.3 x 99 cm
2007.1.100

Jeff Elrod (n. 1966, Dallas, TX;
radica en Marfa, TX, y Nueva
York, NY)
Sin título, 2000
Acrílico sobre lienzo; edición 43
de 50
40.6 x 55.9 cm
2007.1.112

Frank Faulkner (n. 1946,
Sumter, SC; m. 2018,
Spencertown, NY)
Ventana IV, 1987
Acrílico sobre lienzo
147.3 x 147.3 cm
2007.1.118

Spencer Finch (n. 1962, New
Haven, CT; radica en Brooklyn,
NY)
Estudio para París/Texas, 2003
Acuarela sobre papel
31.8 x 56.5 cm
2007.1.128

Sam Francis (n. 1923, San
Mateo, CA; m. 1994, Santa
Mónica, CA)
Sin título, 1988
Óleo sobre lino
33 x 24.1 cm
2007.1.135

Nancy Haynes (n. 1947,
Waterbury, CT; radica en
Brooklyn, NY)

Vacilante, 2008
Óleo sobre lino
45.7 x 54.3 cm
Obsequio de Donald P.
Walton Jr. y el Estate of
Frances Jean Colpitt,
2023.6.3

Estudio para pseudónimo,
1993
Óleo, acrílico, poliuretano
sobre madera
30.5 x 61 cm
2007.1.166

Patrick Heron (n. 1920, Leeds, Inglaterra; m. 1999, Cornualles, Inglaterra)
Agosto, 1983
Óleo sobre lienzo
41.9 x 53.3 cm
2007.1.170

Hans Hofmann (n. 1880, Weissenburg, Alemania; m. 1966, Nueva York, NY)
Sin título, 1961
Óleo sobre papel,
montado sobre lienzo
63.5 x 53.3 cm
2007.1.192

Jacqueline Humphries (n. 1960, Nueva Orleans, LA; radica en Nueva York, NY)

Sin título, 1989
Óleo sobre madera contrachapada
15.2 x 15.2 cm
2007.1.203

Sin título, 1989
Óleo sobre madera contrachapada
15.2 x 14.6 cm
2007.1.204

Sin título, 1989
Óleo sobre madera contrachapada
15.2 x 15.2 cm
2007.1.205

Sin título, 1989
Óleo sobre madera contrachapada
15.2 x 15.2 cm
2007.1.206

Sin título, 1989
Óleo sobre lino
30.5 x 30.5 cm
2007.1.209

Emily Joyce (n. 1976, Arlington Heights, IL; radica en Claremont, CA)
Arrasa, 2001
Acrílico, lápiz sobre plexiglás
30.5 x 27.9 cm
2007.1.218

David Jurist (n. 1959, Filadelfia, PA; radica en San Diego, CA)
Señuelo, 2002
Espuma de poliestireno, almohadilla de uretano, uretano, pedestal de madera

contrachapada
101.6 x 243.8 x 243.8 cm
2007.1.243

Yves Klein (n. 1928, Niza, Francia; m. 1962, París, Francia)
Mesa, 1963
Pigmento Azul Klein
Internacional, vidrio, plexiglás, acero
35.6 x 124.5 x 99 cm
2007.1.250

Michael Lazarus (n. 1969, Newton, MA; radica en Portland, OR)
sin título, 2000
Óleo, esmalte sobre madera
96.5 x 86.4 cm
2007.1.258

Shuhei Matsuyama (n. 1955, Tokio, Japón; radica en Milán, Italia)
Desconocido, s.f.
Óleo, acrílico, pegamento, acuarela, tinta china, recortes de collage sobre papel arroz
22.2 x 33 cm
2007.1.297

Joan Mitchell (n. 1925, Chicago, IL; m. 1992, París, Francia)
Holandés errante, 1961–62
Óleo sobre lienzo
203.2 x 203.2 cm
2007.1.309
© Estate of Joan Mitchell

Jennifer Agrícola Mojica (n. 1974, Dayton, OH; radica en San Antonio, TX)
Sin título, 2003
Acrílico sobre pino
182.2 x 182.9 x 7.6 cm
2007.1.3

Sarah Morris (n. 1967, Sevenoaks, Inglaterra; radica en Nueva York, NY, y Londres, Inglaterra)
Gateway East (Los Ángeles), 2004
Esmalte doméstico sobre lienzo
214 x 214 cm
2007.1.323

Madeline O'Connor (n. 1931, San Antonio, TX; m. 2002, Victoria, TX)

Cruz negativa, 1996
Acrílico, metal, pigmento sobre lienzo
101.9 x 111.4 cm
2007.1.344

A. R. Penck (n. 1939, Dresde, Alemania; n. 2017, Zúrich, Suiza)
Diseño 3, 1982/83
Gouache sobre papel
61.6 x 86.7 cm
2007.1.359

Pablo Picasso (n. 1881, Málaga, España; m. 1973, Mougins, Francia)
Femme Debout [Mujer de pie], 1945
Acuarela, tinta sobre papel
64.8 x 50.2 cm
2007.1.377

Katherine Porter (n. 1941, Cedar Rapids, IA; m. 2024, Santa Fe, NM)
Sin título, 1982
Óleo sobre papel
55.9 x 77.5 cm.
2007.1.382

Patrick Quarm (n. 1988, Sekondi, Ghana; radica en Takoradi, Ghana, y Estados Unidos)
Chisme histórico, 2024
Acrílico, óleo sobre tela estampada africana, madera
259.1 x 218.4 x 30.5 cm
Comisionada y producida por Artpace San Antonio
2024.11

Bill Reily (n. 1930, San Antonio, TX; m. 2014, San Antonio, TX)
Desconocido, s.f.
Óleo sobre tabla
57.2 x 76.5 cm
2007.1.399

Steve Roden (n. 1964, Los Ángeles, CA; m. 2023, Los Ángeles, CA)
permutaciones tákets, 2012
Óleo, acrílico sobre lino
205.7 x 206.4 cm
Obsequio del Steve and Sari Roden Family Trust,
2025.5

Nina Roos (n. 1967, Porvoo, Finlandia; radica en Helsinki, Finlandia)
Pintura, 1996
Óleo sobre acrílico
228.6 x 185.4 cm
2007.1.408

Ruth Root (n. 1967, Chicago, IL; radica en Nueva York, NY)
Sin título, 2003
Esmalte sobre aluminio
109.2 x 119.4 cm
2007.1.409

Reginald Rowe (n. 1920, Brooklyn, NY; m. 2007, San Antonio, TX)
Zeus VIII, 1988
Acrílico, técnica mixta sobre madera
183.5 x 38.4 x 9.2 cm
2007.1.413

Thomas Scheibitz (n. 1968, Radeberg, Alemania; radica en Berlín, Alemania)
O. T. (Nr. 240), 2002
Óleo, marcador de pigmento sobre lienzo
286.4 x 202.9 cm
2007.1.432

Sean Scully (n. 1945, Dublín, Irlanda; radica en Nueva York, NY, y Londres, Inglaterra)
Sin título, 8-16-92, 1992
Acuarela, lápiz sobre papel
38.1 x 45.7 cm
2007.1.444

Hills Snyder (n. 1950, Lubbock, TX; radica en Magdalena, NM)

Regreso a lo esencial, 2001
Lámina de acrílico, soporte de abedul, recorte en la pared
342.9 x 74.9 x 2.9 cm
Obsequio del artista, 2025.3

Luneta doble, 2001
Lámina de acrílico, soporte de abedul, recortes en la pared
304.8 x 109.2 x 2.9 cm
2025.4

El crucero del amor 2, 2006
Lámina de acrílico variegada
61 x 25.4 cm
2025.453

Antoni Tàpies (n. 1923, Barcelona, España; m. 2012, Barcelona, España)
Gris con dos rayas estampadas, 1972
Cemento, arena, pintura, lino sobre lienzo
88.9 x 146 cm
2007.1.485

Richard Tuttle (n. 1941, Rahway, NJ; radica en Nueva York, NY)
Nuevo México, Nueva York, E, #13, 1998
Acrílico sobre contrachapado de abeto
55.2 x 63.5 cm
2007.1.500

Apoyo en la redacción y edición por Nancy O'Connor

CAMPUS RUBY CITY

1 Jardín escultórico

2 Nancy Rubins, *5000 libras de partes de avión de Sonny, el sitio de Linda, 550 libras de alambre de acero*

3 Marina Abramović, *Silla para el hombre y su espíritu*

4 Ken Little, *Jefa*

5 Stephen Kaltenbach, OBRAS DE ARTE
(en la banqueta por la entrada del edificio)

6 Teresita Fernández, *Campo de estrellas*

7 Teresita Fernández, *El hijo del miércoles*

8 Teresita Fernández, *El cerro de las volteretas*

9 Daniel Joseph Martinez, escultura

10 Daniel Joseph Martinez, pintura textual sobre un muro

11 Linda Pace, instalación *Joyas en el concreto*
(a lo largo del parque)

12 Teresita Fernández, *Bancas del diario personal*
(a lo largo del parque)

13 Estacionamiento (también disponible en Camp Street)

RUBY CITY

JUE A DOM 10AM—6PM

150 CAMP STREET

ACCESO GRATUITO Y ABIERTO AL PÚBLICO